



# 京剧知识词典



- 主 编：吴同宾 周亚勋
- 副主编：徐礼娴、陈慧敏、周春玲

天津人民出版社

# 目 录

## 行 当

江湖十二角色	(1)
脚色行当	(1)
行当	(1)
生行	(1)
老生	(1)
末外	(3)
正生	(4)
须生	(4)
胡子生	(4)
安工老生	(4)
唱工老生	(4)
做工老生	(4)
衰派老生	(4)
文老生	(4)
武老生	(4)
长靠老生	(4)
靠把老生	(4)
短打老生	(4)
玉帽老生	(4)
袍带老生	(4)
褶子老生	(4)
箭衣老生	(4)
箭髻老生	(4)
贫生	(4)

苦条子老生	(4)
里子老生	(5)
二路老生	(5)
红生	(5)
小生	(5)
袍带小生	(5)
纱帽小生	(5)
扇子生	(5)
褶子生	(5)
翎子生	(5)
雉尾生	(5)
穷生	(6)
武小生	(6)
武生	(6)
娃娃生	(6)
长靠武生	(7)
短打武生	(7)
勾脸武生	(7)
猴戏武生	(7)
旦行	(7)
青衣	(7)
正旦	(7)
青衫	(7)
衫子	(7)
抱肚子旦	(7)
苦条子旦	(7)
花旦	(7)

- |             |       |              |       |
|-------------|-------|--------------|-------|
| 跑驴子·····    | (732) | 春香山·····     | (739) |
| 屈原·····     | (732) | 秋瑾传·····     | (739) |
| 淝水之战·····   | (732) | 白毛女·····     | (739) |
| 响马传·····    | (732) | 火烧望海楼·····   | (739) |
| 雁荡山·····    | (733) | 四川白毛女·····   | (740) |
| 武则天·····    | (733) | 燕子盗·····     | (740) |
| 谢瑶环·····    | (733) | 杜鹃山·····     | (740) |
| 文成公主·····   | (733) | 红色风暴·····    | (740) |
| 状元媒·····    | (734) | 红灯记·····     | (740) |
| 罢宴·····     | (734) | 青春之歌·····    | (740) |
| 挡马·····     | (734) | 红旗谱·····     | (740) |
| 望江亭·····    | (734) | 沙家浜·····     | (740) |
| 穆桂英挂帅·····  | (734) | 节振国·····     | (741) |
| 杨门女将·····   | (735) | 草原烽火·····    | (741) |
| 智斩鲁斋郎·····  | (735) | 林海雪原·····    | (741) |
| 陈州糶米·····   | (735) | 箭杆河边·····    | (741) |
| 逼上梁山·····   | (736) | 红色娘子军·····   | (741) |
| 猎虎记·····    | (736) | 六号门·····     | (741) |
| 三盗令·····    | (736) | 黛诺·····      | (741) |
| 满江红·····    | (736) | 柯山红日·····    | (741) |
| 江汉渔歌·····   | (737) | 奇袭白虎团·····   | (741) |
| 云罗山·····    | (737) | 海港·····      | (741) |
| 生死牌·····    | (737) | 龙江颂·····     | (742) |
| 海瑞上疏·····   | (737) | 草原英雄小姐妹····· | (742) |
| 海瑞罢官·····   | (737) | 一包蜜·····     | (742) |
| 洪母骂疍·····   | (738) | 佷山雾·····     | (742) |
| 桃花扇·····    | (738) | 药王庙传奇·····   | (742) |
| 徐九经升官记····· | (738) | 月宫宝盒·····    | (742) |
| 陈三两爬堂·····  | (738) | 侠盗罗宾汉·····   | (742) |
| 阿黑与阿诗玛····· | (738) |              |       |
| 三座山·····    | (738) |              |       |

## 行 当

### 江湖十二脚色

据清代乾隆时期李斗撰写的《扬州画舫录》记载：“梨园以副末开场，为领班。副末以下，老生、正生、老外、大面、二面、三面七人，谓之男脚色；老旦、正旦、小旦、贴旦四人，谓之女脚色；打诨一人，谓之杂。此江湖十二脚色。”昆曲的“脚色”对京剧行当的形成有很大影响，正生相当于小生；小旦相当于闺门旦；贴旦近似花旦；大面相当于净，又有红面、黑面和白面之分；二面相当于副净；三面相当于丑。这些脚色在艺术上都有独特的创造。

### 脚色行当

或作角色行当，是中国戏曲特有的表演体制。在戏曲中，将扮演人物划分为艺术化、规范化的性格类型，或是带有性格色彩的表演程式的分类系统，在戏曲史上称为脚色、部色；昆曲称为家门，亦称脚色；通称行当，简称行。但戏曲史上的“脚色”涵义，与通常所说的“角色”涵义不大一样。戏曲史上的“脚色”，主要指“行当”；今天所说扮演什么角色的“角色”当作人物讲。

### 行当

行当是中国戏曲特有的表演体制，历史上叫做脚色、部色，后称脚色

行当，或角色行当，通称行当，简称行（如生行、旦行）。

京剧舞台上的一切都来源于生活，但又不是按照生活的原貌出现的，所以京剧舞台上的角色也不是按照生活当中的人的本来面貌出现的，而是根据所扮演角色的性别、性格、年龄、职业以及社会地位等等，在化妆、服装各方面加以若干艺术的夸张，这样就把舞台上的角色划分成生、旦、净、丑四种类型。这些类型的专门名词叫作行当。不同行当的演唱方法、表演技术，都有各自不同的特点。

### 生行

生行是扮演男性角色的行当，其中包括老生、小生、武生、红生、娃娃生等几个门类。除去红生和勾脸武生以外，一般都是素脸，内行术语叫作“俊扮”，即扮相都是比较洁净俊美的。

### 老生

老生又名须生，或胡子生，因为老生都挂胡子（髯口）。老生又名正生，表示严肃端庄之意。老生主要扮演中年以上的男性角色，唱和念白都用本嗓（又叫真嗓或大嗓）。按照传统，老生基本上都戴三绺的黑胡子（术语叫作“黑三”）。另外还有灰色（即花白）的三绺

说明，不一一列举。许多朋友认为，十几个人，利用业余时间，完成百万字的编写工作是很难想象的，其实不然，除了我们自己的努力之外，本书包含了长期从事京剧工作者以及京剧理论家、剧作家多年的心血和成就，谨此致意。

值得一提的是，从本书脱稿之日，至出版之时，仅有三个月时间，天津人民出版社的领导和有关同志，为使此书按时出版，夜以继日，不辞辛苦，我们表示衷心感谢。

《京剧知识词典》即将出版了。我们希望能对京剧的发展，有所裨益。但由于我们水平所限，必然会出现谬误和不当之处，希望各界朋友给予批评、指正，以便在今后修订中，使其更加完善。

# 京剧知识词典

主编 吴同宾 周亚勋

\*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道130号)

北京新华印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

\*

850×1168毫米 32开本 28印张 5插页 1000千字

1990年10月第1版 1991年4月第2次印刷

印数：6,001—9,000

ISBN 7-201-00668-1/J·7

(精)定价：29.00元